



HANSJÄLV. Gustav Åhman var fotograf i Kolbäck i över 50 år. Nu räddas hans unika bilder – igen.



UNIKA. Några av de många kartonger av glasplåtar som finns i biblioteket och härstammar från Gustav Åhmans unika fotografiska gärning. Foto: Mikael Johansson

Åhmans unika bilder tas över av museet

Nu ska Kolbäcksfotografen Gustav Åhmans unika bilder räddas från förstörelse genom att de tas över av läns museet.

KOLBÄCK. De omkring 18 000 fotoglasplåtarna mår inte bra av att förvaras i källaren på biblioteket. Där har de legat sedan 1970-talet då kommunen tog över den unika samlingen.

Men den har inte legat orörd, både Kolbäckshembygdsförening och Prisma har haft tillgång till samlingen.

– Åhmans bilder har betytt mycket för oss i hembygdsföreningen. Vi har ju också lagt ner mycket arbete på att katalogisera och digitalisera dem, säger Kurt Larsson, hembygdsprofil och VLT-bloggare från Kolbäck.

– Jag tycker det är skönt att äntligen både glasplåtar och all hans utrustning nu kommer att tas om hand på ett riktigt sätt.

Gustav Åhman öppnade sin ateleje i Kolbäck 1917 och var aktiv i över 50 år.

De flesta av bilderna är porträtt- och familjebilder tagna i ateljén. Han var också polisfotograf och hjälpte länsman att ta bilder vid olyckor och brott. Men han dokumenterade även miljöer och människor.

Kommunen har kommit överens med läns museet att arkivet ska flyttas till Västmannaarvet i Hallstahammar. Kommunen ska betala för flytten och de direkta kostnader som behövs för att vårda samlingen. Det beräknas bli en kostnad på cirka 100 000 kronor över fem år.

– Det här är ju ett väldigt intressant tillskott till våra samlingar eftersom Åhman var den enda yrkesverkssamma fotografen i Kolbäck och att han höll på under så lång tid. Dessutom är ju all utrustning fotohistoriskt intressant, säger Ivan Klaesson, arkivarie på läns museet.

När läns museet får samlingarna i sin hand i slutet av året kommer man att vårda och göra rent glasplåtar-

” Det här är ett väldigt intressant tillskott till våra samlingar.

Ivan Klaesson, arkivarie.

na. De ska sedan föras över från de gamla fotoboxarna som de nu finns i till syrafria kuvert. Sedan ska bilderna efter hand digitaliseras.

– Det är ju fråga om många års arbete. Vi kommer i första hand ta hand om de i dåligt skick för att se till att de blir bevarade för eftervärlden. Sedan kommer vi att prioritera bilder på platser och händelser, säger Ivan Klaesson.

Det är inte första gången som Gustav Åhmans livsverk räddas.

Redan 1969 var all hans utrustning och glasplåtar på väg mot soptippen. Det var Gustav Åhmans hushållerska som tröttnat på alla människor som kom och bad om att få kopior på bilder.

Hon hade därför bestämt att de skulle skickas på soptippen.

Som tur var uppmärksammades Bildgruppen Prismas grundare Mats Källstig om vad som var på väg att hända. Han ingrep och med hjälp av dåvarande Kolbäckskommun köpte man utrustningen, plåtarna och upphovsrätten till bilderna för 1 000 kronor av hushållerskan.

Nu räddas de för en andra och förhoppningsvis sista gång.

I uppgörelsen med läns museet har kommunen sett till att kommunen varje kalenderår har rätt att disponera 200 digitala kopior ur samlingarna, samt att man har rätt att teckna avtal med Prisma och Hembygdsföreningen om hur de har rätt att använda bilderna. Man har också rätt att disponera Gustav Åhmans utrustning till utställningar.

MIKAEL JOHANSSON
mikael.johansson@vlt.se
0220 - 530 05

